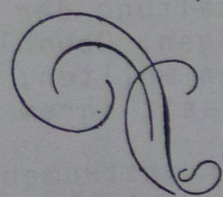




BAROCKKONZERT

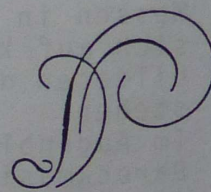


Wörgler
Streicher und Bläserensemble



Leitung und Cembalo: Othmar Erb

Freitag, 24.4.90 20³⁰ Wildschönau



Programm

G.PH.TELEMANN: Konzert D-Dur für Violino concertato, Trompete,
(1681-1767) Violoncello obligato, Streicher u. Basso continuo

Vivace
Adagio
Allegro

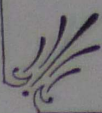
Hermann Pfluger- Solovioline, Peter Häusler-Trompete,
Dr. Martin Weinkamer- Solovioloncello

D.DRAGONETTI: Andante und Rondo h-moll für Kontrabaß
(1763-1846) und Streichorchester

Hans Anker-Kontrabaß

P A U S E

JOH.PACHELBEL: Kanon und Gigue D-Dur für 3 Violinen,
(1653-1706) mit Generalbaß



SEVEN VOLUNTARIES

M.A.CHARPENTIER:	Prelude
A.CORELLI/J.KRIEGER:	Maestoso - Rondeau
ANONYMUS :	Fortune My Foe - Belle qui tiens Ma Vie
J.STANLEY:	Trumpet Voluntary
G.F.HÄNDEL:	Largo
J.B.LOILLET:	Largo - Allegro - Largo
W. BOYCE:	Trumpet Voluntary

Dr.Helmut Harlass- Solovioline, Dr.Martin Weinkamer-
Solovioloncello, Peter Häusler, Markus Winkler-
Trompete, Helmuth Erb-Flöte, Christina Erb-Blockflöte,
Ursula Neuhauser- Harfe, Hans Anker- Kontrabaß,
Emil Salzmann- Fagott

Das Wörgler Streicher-u.Bläserensemble wurde vor etwa 9 Jahren ge-
gründet, um auf privater Basis ein Zusammenspiel musikbegeisterter
Jugendlicher zu ermöglichen. Den Stamm des Ensembles bildeten
damals 8 Personen. Schon nach kurzer Zeit erwiesen sich die ersten
Versuche eines klassischen Ensembles als so erfolgreich, daß sie
sich erstmals an ein öffentliches Vorspiel wagten. Als beste Möglich-
keit ihr Können zu beweisen, erschien ihnen die Gestaltung der
Messen in der Stadtpfarrkirche Wörgl an hohen Festtagen. Obwohl sie
sich auf keinen Fall auf sakrale Musik spezialisieren wollten,
bildeten die Meßgestaltungen eines ihrer Höhepunkte seit ihrem Be-
stehen.

Im Augenblick haben sie jedoch ihr Augenmerk mehr auf instrumentale
Barockmusik gerichtet. Bezüglich ihrer Programmzusammenstellung und
des Aufführungsstils konnte sich das Orchester immer völlig frei
entfalten, freilich unter dem Aspekt eines dem ganzen Ensemble ver-
bindlich erscheinenden Stilgefühls. Es fühlt sich seinem Leiter ver-
pflichtet, aber keinem Zwang ausgesetzt. Sakrale Aufführungen und
ihr Mitwirken bei Konzerten sehen die Ensemblemitglieder als ihre
wichtigste Aufgabe an.

Die Ensemblemitglieder: Dr.H.Harlass, R.Danek, H.Pfluger, A.Jäger,
H.Gmach, C.Kaligofsky, A.Varga, Ch.Sassmann, B.Gmach, Ch.Kainer(Violine)
M.Kneringer, B.Jäger, Dipl.Ing.E.Gmach (Viola); Dr.M.Weinkamer(Violon-
cello); H.Anker, M.Thiefenthaler (Kontrabaß); Ch.Erb (Blockflöte);
H.Erb (Flöte); P.Häusler, M.Winkler (Trompete); U.Neuhauser (Harfe);
E.Salzmann (Fagott);