

## Das Wörgler Streicher- und Bläserensemble

Anna Hechenblaickner, Maria Schablitzky, Magdalena Weiß (Flöte)  
Richard Schober, Kathrin Schennach, Kathrin Sohm (Oboe)  
Johannes Schauer, Maria Schmid (Klarinette)  
Maximilian Erb, Katharina Steiner (Fagott)  
Thomas Scheiflinger, Hannes Ploner (Trompete)  
Albin Niedrist, Alexander Wieser, Florian Edelmayr, Peter Höck (Horn)  
Andreas Gasteiger, Gerhard Spitzenstätter, Klaus Weiß (Posaune)  
Matthias Weiß (Pauke)  
Martin Scharnagl (Schlagwerk)  
Katharina Frank, Sabine Fuchs (Cembalo)  
Julian Sonderegger (Celesta)  
Katharina Troger (Harfe)

Helmut Harlass, Rudolf Danek, Markus Egger,  
Magdalena Erb, Viola Erb, Claudius Kaligofsky, Vanita Kraml,  
Barbara Mühlbacher, Christine Schwarzmann, Margit Silberberger,  
Corinna Sonderegger, Birgit Ströbitzer, Viktoria Thaler (Violinen)  
Inge Egebrecht, Martha Kneringer, Martin Sonderegger (Viola)  
Jo De Corte, Veronika Abermann, Martin Weinkamer (Violoncello)  
Christiane Malaun, Daniela Schablitzky (Kontrabass)

Leitung: Othmar Erb

## Kundler Singvögel

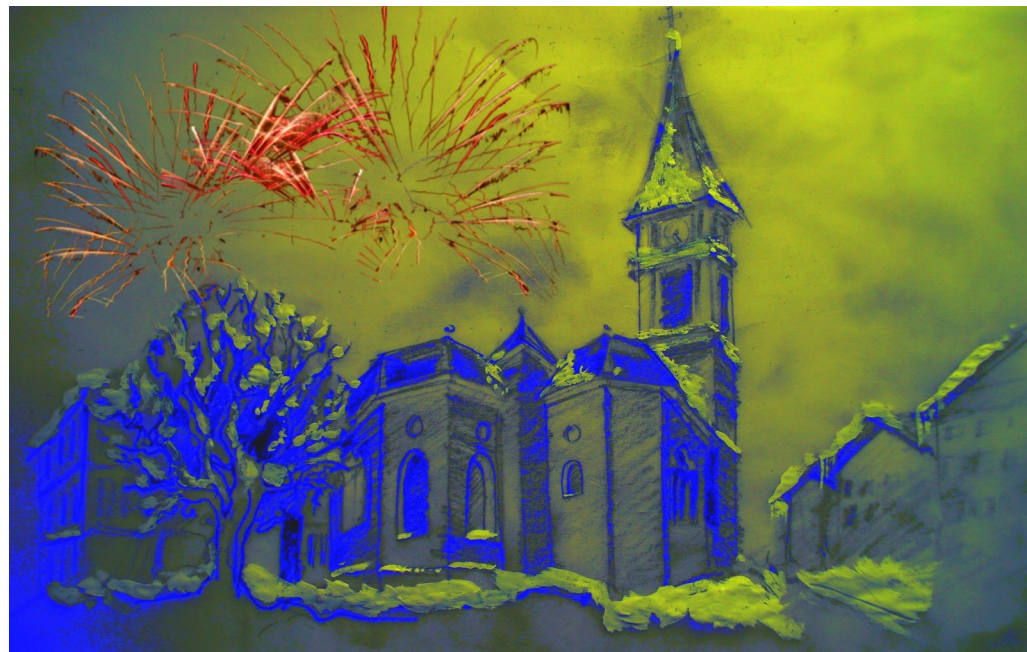
Valentina Brunner, Anna Buchsteiner, Vivienne Haidacher, Magdalena Holzer,  
Sabine Kapeller, Helin Kendibas, Janina Mayr, Michaela Niedermair,  
Judith Schlögl, Bettina Schwarzenauer, Anna Seebacher,  
Hannah Steinbacher, Madeleine Unterrainer

Leitung: Irmgard Wolrab



# NEUJAHRSKONZERT

mit Werken von Respighi und Strauss



**Sonntag, 7. Jänner 2018, 11:15 Uhr**  
**Aula des Bundesschulzentrums Wörgl**  
Wörgler Streicher- und Bläserensemble  
Leitung: Othmar Erb

Eintritt:

Vorverkauf €13,-  
Konzertkasse €15,-  
Mitglieder €11,-

Kartenvorverkauf:

Buch- und Papierhandlung Zangerl  
und bei den Mitgliedern des  
Wörgler Streicher- und Bläserensembles

# Programm

Ottorino Respighi **Antiche Danze ed Arie**

(1879-1936)

## ***Suite Nr. 1***

S. Molinaro Balletto detto „Il Conte Orlando“

V. Galilei Gagliarda

Anonymus Villanella

O. Chilesotti Passo mezzo e mascherada

## ***Suite Nr. 2***

F. Caroso Laura soave (Balletto con Gagliarda, Saltarello  
e Canario)

J.B. Besard Danza rustica

J.B. Besard, M. Mersenne Campanae Parisienses—Aria

B. Gianoncelli Bergamasca

Die Suiten in Antiche Danze ed Arie (alte Lautentänze und –arien) verweisen auf ein lebhaftes und wichtiges Interesse Respighis für die alte Musik. Er transkribierte und arrangierte bei den Antiche Danze ed Arie Stücke aus dem 16. und 17. Jahrhundert, vor allem für Laute.

Die Instrumentation erscheint äußerlich - durch den Einsatz des Cembalos - historisierend und stellenweise werden auch Klangzeichnungen erzeugt, die zumindest von fern an jene der historischen Aufführungspraxis erinnern. Überwiegend ist das Klangbild aber vom Orchesterklang der Zeit um 1900 geprägt.



Carl Michael Ziehrer **Hereinspaziert**

(1843-1922)

Walzer op. 518

Johann Strauss **Pester Csárdás**

(1825-1899)

op. 23

Johann Strauss **Tritsch-Tratsch-Polka**

(1825-1899)

op. 214

Lustige Kutschfahrt

Kundler Singvögel

Johann Strauss **Accellerationen-Walzer**

(1825-1899)

op. 234

Johann Strauss (Vater) **Chineser Galopp**

(1804-1849)

op. 20